Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанский авиационно-технический колледж имени П.В. Дементьева»

**Фонд оценочных средств**

учебной дисциплины

**ОУД12.Родная литература**

образовательной программы

среднего профессионального образования

для специальности

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Казань

2023

|  |  |
| --- | --- |
| ОДОБРЕНО  Цикловой комиссией  Общепрофессиональных дисциплин  Протокол №\_\_\_\_  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.  Председатель  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_ Фазлиева Л.Т.  (личная подпись) (инициалы, фамилия)  \_\_\_\_\_\_\_\_  (дата) | Составлено на основе примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Родная литература» для профессиональных образовательных организаций ФГБОУ ДПО ИРПО (протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.), в соответствии с ФГОС СПО специальности38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)  (приказ МО и Н РФ № 69 от 05 февраля 2018г.) |
| СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по научно-  методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В.В. Халуева  (личная подпись) (инициалы, фамилия)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (дата) | УТВЕРЖДАЮ  Заместитель директора  по учебной работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Э.Р. Соколова  (личная подпись) (инициалы, фамилия)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (дата) |
| Разработчик(и): преподаватель КАТК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Никифорова Т.П.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (личная подпись) (инициалы, фамилия) (дата) | |

**Содержание**

1. Общие положения…………………………………………………..
2. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.
3. Контрольно-оценочные материалы

3.1.Текущий контроль

3.1.1.Вопросы для проведения контрольных работ по темам

дисциплины

3.2.Промежуточная аттестация

1. **Общие положения**

Контрольно-оценочные средства (КОС) предназначены для оценки результатов освоения учебной дисциплины ОУД 12 «Родная литература».

Оценка результатов освоения дисциплины осуществляется посредством оценки знаний и умений в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

При организации текущего контроля используются следующие методы: устный опрос, тестирование по темам программы дисциплины, практические работы, проверка результатов внеаудиторной самостоятельной работы; публичная защита учебно-исследовательской работы (реферат).

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

**2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(личностные, метапредметные, предметные)** | **Основные показатели**  **оценки результата** | **Формы и методы**  **контроля и оценки результатов обучения** |
| ***Личностные*** | | |
| -формирование чувства гордости за свой народ, своим родным татарским языком, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;  -развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;  - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;  -принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;  -развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;  - развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев; | - знаетисторию республики;  - проявляет уважение к национальным и культурным традициям народов РФ;  - знает национальную литературы;  - ценит национальные языки и культуру народов РФ  -умеет видеть и ценить красоту вокруг себя  -уважаетобщечеловеческие и демократические ценности;  -демонстрируетсформированность мировоззрения, отвечающего современным реалиям;  - сотрудничает со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности;  - уважает и почитает свой род, своих предков;  -проявляет активную жизненную позицию. | **Текущий контроль:**  - творческие работы  - анализ произведений по схеме.  - фронтальный опрос.  - беседа.  - рецензия на изучаемый литературный текст  **Промежуточная аттестация:** дифференцированного зачета |
| ***Метапредметные*** | | |
| -овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;  -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эф­фективные способы достижения результата;  -активное использование речевых средств для решения  коммуникативных и познавательных задач;  - использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;  -овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;  -готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;  -умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;  - готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества; | - умеет планировать собственную деятельность; - осуществление контроля и корректировки своей деятельности;  - использует различные ресурсы для достижения поставленных целей;  - демонстрирует способности к учебно-исследовательской и проектной деятельности;  - умеет проводить самостоятельный поиск информации с использованием различных источников (научно-популярных изданий, компьютерных баз данных, ресурсов Интернета);  - критически оцениваетдостоверности информации, поступающей из разных источников;  -умеет грамотно и полно отвечать на поставленные вопросы  **-**умеет писать рефераты и сообщения соответсвенно требованиям  -выражаетсобственное мнение кпрочитонному | **Текущий контроль:**  - творческие работы  - анализ произведений по схеме.  - фронтальный опрос.  - беседа.  - рецензия на изучаемый литературный текст  **Промежуточная аттестация:** дифференцированного зачета |
| ***Предметные*** | | |
| -умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;  -определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; | - умеет выявлять взаимосвязь художественных произведений традициями фольклора,  - умеет выявлять связь тем, образов, средств (принципов) изображения человека характером литературной эпохи;  - может анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических особенностей романтизма, реализма;  -умеет сопоставлять сюжеты, персонажи литературных произведений;  - подбирает дополнительный материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;  - умеет писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;  - умеет создавать реферат и выступить с докладом о творчестве отдельного писателя.  - использует в самостоятельной литературной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач;  - могут определять жанровые разновидности лирических произведений, раскрывать их особенности при выразительном чтении;  - сопоставлятьтатарскую литературу с русской мировой литературой.  -**демонстрирует** знание произведений родной, русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы | **Текущий контроль:**  - творческие работы  - анализ произведений по схеме.  - фронтальный опрос.  - беседа.  - рецензия на изучаемый литературный текст  **Промежуточная аттестация:** дифференцированного зачета |
| **РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАНИЯ** | | |
| **ЛР1** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны. | демонстрирует и осознает себя гражданином и защитником великой страны. | **Текущий контроль**: беседа, педагогическое наблюдение.  **Промежуточная аттестация:** зачет, портфолио. |
| **ЛР 5** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. | - формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий (анализ произведений Г.Тукая, А.Еники)  -отсутствие проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся (социальные ролики, документальные фильмы)  -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности; | **Текущий контроль**: беседа, педагогическое наблюдение.  **Промежуточная аттестация:** зачет, портфолио. |
| **ЛР6** Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях. | -развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверст­никами в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;  - участие в волонтёрском движении;  - готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах; | **Текущий контроль**: беседа, педагогическое наблюдение.  **Промежуточная аттестация:** зачет, портфолио. |
| **ЛР 11** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  - понимание слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений |

**3. Контрольно-оценочные материалы**

**3.1.Текущий контроль**

**3.1.1. Примерный тест № 1 для проверки знаний студентов по теме «Древняя татарская литература».**

Содержание **теста** охватывает учебный материал, изученный за период до момента **тестирования**, а также некоторые вопросы на повторение материала, изученного в предыдущие годы обучения.

**Цель**: **проверка** теоретических знаний, полученных по разделам **Раздел 1. Древнетюркская литература (VI–XII века). Раздел II. Средневековая литература (XII-XVIII в)** Задачи: Образовательные: 1.Проверить уровень знаний учащихся по усвоению фактического материала. 2.Проверить умения учащихся самостоятельно применять знания на практике.

1. Установите хронологическую последовательность в периодизации истории татарской литературы:

1)  общетюркский период а) XII в.–до сер. XIII вв.

2)  период Казанского ханства б) XII–XIII вв.

3)  период Золотой Орды в) С сер. XV в.–XVI в.

4)  булгарский период г) С сер. XIII в.–XV в.

2. У древних тюрков не было письменности:

1)  туранской (хуннской)

2)  кириллической

3)  рунической

4)  уйгурской

5)  арабской

3. Установите соответствия писателей средневековья и их трудов:

1)  Ахмед Югнаки а) «Дивану лугат-ит тюрк»

2)  Махмуд Кашгарский б) «Кутадгубилиг»

3)  Кул Гали в) «Хибателхакаик»

4)  ЙусуфБаласагунни г) «КыссаиЙусуф»

4. В поэме «КыссаиЙусуф» не является основной тема:

1)  любви

2)  справедливого правителя

3)  героизма

4)  религии

5. Создавая поэму «КыссаиЙусуф» Кул Гали основывался на произведение:

1)  Барка Факиха

2)  Фирдоуси

3)  Физули

4)  Низами

6. К литературным памятникам периода Золотой Орды относятся произвдения писателей:

1)  Кутба, Хорезми, М. Булгари, Х. Кятиба

2)  Г. УтызИмяни, С. Сараи, Кутба, Хорезми

3)  Хорезми, Кул Гали, М. Колыя, М. Болгари

4)  Мухаммедьяра, Х. Кятиба, М. Кашгарского, Г. УтызИмяни

7. Дастан «Идегей» создан в

1)  XIII в.

2)  XIV в.

3)  XV в.

4)  XVI в.

8. Главной темой поэмы «Хосров и Ширин» является тема

1)  судьбы человека

2)  судьбы женщин

3)  любви

4)  загробного мира

9. Хорезми посвятил свою поэму «Мухаббат-наме»

1)  родителям

2)  любимой девушке

3)  Аллаху

4)  Мухаммед-Ходже беку

10. Как соотносятся дастан «Сухайль и Гульдурсун» Саифа Сараи и нашествия Хромого Тимура в период написания произведения?

1)  никак не соотносятся

2)  дастан основан на реальных событиях того времени

3)  Хромой Тимур представлен в дастане в образе Сухайля

4)  этот дастан посвящен Хромому Тимуру

11. Писатели и поэты, творившие в XVIII в.

1)  Рабгузи, Кутб, Хорезми, С. Сараи

2)  Мухаммедьяр, М. Колый, Габди, Г. УтызИмяни

3)  Габдессалям, Ахмедбик, Т. Ялчыгул, Г. УтызИмяни

4)  Хасан Кайги, Казтуган, УммиКамал, Кулшариф

12. В произведениях «Тухва-и Мардан», «Нур-и Содур» Мухаммедьяра не встречаются рассказы с тематикой

1)  гуманистических отношений между людьми

2)  равноправия женщин и мужчин

3)  совершения добрых дел

4)  восхваления Аллаха

13. Своеобразие суфизма хикметов М. Колыя заключается в том, что

1)  он критикует суфизм

2)  он идеализирует суфизм

3)  с одной стороны, он критикует, с другой стороны, идеаллизирует суфизм

4)  в его хикметах нет суфийской направленности

14. В творчестве Г. УтызИмяни наблюдаются мотивы

1)  религии и мира

2)  любви и ненависти

3)  родителей и детей

4)  человека и природы

**ОТВЕТЫ.**

1. 1432
2. Кириллической
3. 2-а,3-г, 1-в, 4-б
4. 3
5. 2
6. 1
7. ХУв
8. 3
9. 3
10. 2
11. 3
12. 2
13. 2
14. 1

**Критерии оценки**

«ОТЛИЧНО» - 14 правильных ответов

«ХОРОШО» – 12-13 правильных ответов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – 9-11 правильных ответов

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – менее 9 правильных ответов, студент не освоил обязательного минимума знаний по вопросу, не способен ответить на вопрос даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

**3.1.2. Тест № 2**

**по творчеству Габдуллы Тукая.**

. **Цель** **теста** - определить, насколько учащиеся знакомы с **творчеством** Габдуллы Тукая.

1. Малая родина Габдуллы Тукая:

|  |  |
| --- | --- |
| А. Арск  Б. Кырлай | В. Кушлавыч  Г. Менгер |

1. Имя матери маленького Апуша:

|  |  |
| --- | --- |
| А. Бибинур  Б. Бибимамдуда | В. Газиза  Г. Зайтуна |

1. В какой деревне жил Сагдиабзый?

|  |
| --- |
| А. Кушлавыч  Б. Училе  В. Кырлай |

1. Ведущая тема в поэзии Г.Тукая:

|  |  |
| --- | --- |
| А. Девушки и любовь  Б. Нация и свобода | В. Обучение  Г. Свобода женщины |

1. В 1907 году Тукай уехал из Уральска вгород своей мечты – Казань. В какой гостинице он поселился?

|  |
| --- |
| А. Гостиница «Татарстан»  Б. Гостиница «Булгар»  В. Гостиница «Амур» |

1. В каком году Габдулла Тукай написал широко известную сказку – поэму «Шурале»?

|  |  |
| --- | --- |
| А. в 1886 г.  Б. в 1913 г. | В. В 1907 г.  Г. В 1905 г. |

1. Какое чудище встретил дровосек в лесу около деревеньки Кырлай?

|  |  |
| --- | --- |
| А. Су анасы  Б. Кыш бабай | В. Шурале  Г. Аждаха |

1. Что прищемил в бревне джигит лесному чуду?

|  |  |
| --- | --- |
| А. хвост  Б. ногу  В. Пальцы | Г. Нос  Д. рог  Е. копыта |

1. Какое стихотворение не написал Тукай?

|  |  |
| --- | --- |
| А. «Книга»  Б. «Родной язык» | В. «Парус»  Г. «Ребенок и бабочка» |

1. Что украл мальчик у Водяной из сказки Тукая?

|  |  |
| --- | --- |
| А. корону  Б. платок | В. гребешок  Г. Браслет |

1. Произведения каких русских писателей любил Тукай и переводил на татарский язык?

|  |
| --- |
| А. Пришвин, Чарушин, Паустовский, Бианки  Б. Лермонтов, Пушкин, Некрасов, Крылов  В. Михалков, Барто, Маршак |

1. Произведения Тукая бессмертны. На сколько языков переведены его произведения?

|  |  |
| --- | --- |
| А. 18  Б. 26 | В. 52  Г. 10 |

1. За свою недолгую жизнь Тукай выучил несколько языков. Сколько и какие языки знал Тукай?

|  |
| --- |
| А. 5 языков – татарский, русский, турецкий, арабский, персидский  Б. 4 языка – русский, немецкий, английский, французский  В. 5 языков – татарский, русский, башкирский, немецкий, казахский |

1. Тукай умер в самом рассвете своего творчества. Сколько прожил великий татарский классик?

|  |  |
| --- | --- |
| А. 40  Б. 27 | В. 18  Г. 35 |

1. С 1958 года в Татарстане в день рождения поэта вручаются государственные премии имени Габдуллы Тукая в области искусств. Когда это происходит?

|  |  |
| --- | --- |
| А. 1 января  Б. 8 марта | В. 14 февраля  Г. 26 апреля |

ОТВЕТЫ

на тест по творчеству Г.Тукая.

|  |  |
| --- | --- |
| 1-В  2-Б  3-В  4-Б  5-Б  6-В  7-В  8-В | 9-В  10-В  11-Б  12-В  13-А  14-Б  15-Г |

**Критерии оценки**

«ОТЛИЧНО» - 14-15 правильных ответов

«ХОРОШО» – 12-13 правильных ответов.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – 9-11 правильных ответов

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – менее 9 правильных ответов, студент не освоил обязательного минимума знаний по вопросу, не способен ответить на вопрос даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

**3.1.3. Контрольная работа №1**

**по творчеству МусыДжалиля.**

Цель контрольной работы: контроль знаний учащихся после изучения жизни и **творчества Мусы Джалиля.**

1. В каком году родился Муса Джалиль?

|  |  |
| --- | --- |
| а) 1913  в) 1906 | б) 1900  г) 1886 |

2) Где родился Муса Джалиль?

|  |  |
| --- | --- |
| а) в Уфе  в) в деревне Кырлай Арского района | б) в д. ШырданЗеленодольского района  г) в д. Мустафино Оренбургской области |

3) Как называлось первое стихотворение Джалиля?

|  |  |
| --- | --- |
| а) «Пташка»  в) «Счастье» | б) «Деревня моя»  г) «Варварство» |

4) Когда было напечатано его первое стихотворение?

|  |  |
| --- | --- |
| а) в 6 лет  в) в 18 лет | б) в 11 лет  г) в 13 лет |

5) Какой факультет МГУ окончил Муса Джалиль?

6) Как связана жизнь Джалиля с Казанью?

7) Кем М.Джалиль ушёл на войну?

|  |  |
| --- | --- |
| а) военным лётчиком  в) танкистом | б) радистом  г) военным корреспондентом |

8) На каком фронте воевал Муса Джалиль?

9) Расскажите, как Джалиль попал в плен?

10) С кем из татарских писателей он встретился в лагере?

11) Что вам известно об антифашисткой деятельности Джалиля?

12) Кому Муса передал свои стихи?

13) Почему сборник его стихов названы «Моабитская тетрадь»?

14) Назовите достопримечательности города Казани, связанные с именем Джалиля.

15) В стихотворении «Не верь!» М.Джалиль обращается к своей жене Амине. «Коль обо мне тебе весть принесут, Скажут: «Изменник он! Родину предал», - Не верь, дорогая! Слово такое Не скажут друзья, если любят меня». В связи с какими событиями в жизни Джалиля было написано это стихотворение?

16) Какие стихи Мусы Джалиля вам известны?

17) Напишите мини-сочинение «В жизни всегда есть место подвигу».

**Предполагаемые ответы**

**контрольной работы**

**по творчеству МусыДжалиля**

1. В каком году родился Муса Джалиль? (1913)

2) Где родился Муса Джалиль?( ) в д. Мустафино Оренбургской области)

3) Как называлось первое стихотворение Джалиля? («Счастье»)

4) Когда было напечатано его первое стихотворение? (в 13 лет)

5) Какой факультет МГУ окончил Муса Джалиль? (Гуманитарный)

6) Как связана жизнь Джалиля с Казанью?( В 1922 г. **Джалиль** перебрался **вКазань**, работал там в газете «Кзыл Татарстан». В 1927 г. он снова уезжает в Москву и через два **года** становится членом партии. В 1931 г. получил диплом МГУ, где учился на литературном факультете. В 1938 г. он вернулся **вКазань** и стал работать в театре, который был организован с его непосредственным участием.)

7) Кем М.Джалиль ушёл на войну? (военным корреспондентом)

8)На каком фронте воевал Муса Джалиль? (на Ленинградском фронте)

9) Расскажите, как Джалиль попал в плен?( 26 июня 1942 года в ходе [Любанской наступательной операции](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D1%8E%D0%B1%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F" \o "Любанская наступательная операция) у [деревни Мясной Бор](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8F%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%91%D0%BE%D1%80" \o "Мясной Бор) Муса Джалильбыл ранен осколком в левое плечо и отброшен взрывной волной. Когда он пришел в себя, вокруг уже были немцы. Судя по всему, Джалиль пытался покончить с собой, чтобы не сдаться живым, но ему это не удалось.

 Уже в плену он отразит этот тяжелый момент в стихотворении «Прости, Родина»:

*«Последний миг – и выстрела нет!*

*Мне изменил мой пистолет…»)* 10) С кем из татарских писателей он встретился в лагере? ( 11 человек – ГайнанКурмаш, Муса Джалиль, Абдулла Алиш, ФуатСайфульмулюков, Фуат Булатов, ГарифШабаев, АхметСимаев, Абдулла Батталов, Зиннат Хасанов, АхатАтнашев и Салим Бухаров.)

11) Что вам известно об антифашисткой деятельности Джалиля? (В закрытом лагере Джалиль и его единомышленники вели подпольную работу. Встречи подпольного комитета проходили под видом дружеских вечеринок. Конечной целью было восстание легионеров. В целях конспирации подпольная организация состояла из небольших групп по 5–6 человек каждая).

12) Кому Муса передал свои стихи? ( АндреТиммермансу – бельгийскому патриоту).

13) Почему сборник его стихов названы «Моабитская тетрадь»? (Стихи написаны в Моабитской тюрьме).

14) Назовите достопримечательности города Казани, связанные с именем Джалиля. (Памятник, Театр оперы и балета им. Мусы Джалиля, музей)

15) В стихотворении «Не верь!» М.Джалиль обращается к своей жене Амине. «Коль обо мне тебе весть принесут, Скажут: «Изменник он! Родину предал», - Не верь, дорогая! Слово такое Не скажут друзья, если любят меня». В связи с какими событиями в жизни Джалиля было написано это стихотворение? (Ходили разные слухи. Говорили, что видели его в немецкой форме, что он предатель. Муса предполагал, как к нему относятся на Родине, зная, что он в плену и очень страдал по этому поводу)

16) Какие стихи Мусы Джалиля вам известны?

17) Напишите мини-сочинение «В жизни всегда есть место подвигу».

**Критерии оценки**

**Критерии оценки при письменной контрольной работе.**

«ОТЛИЧНО» – студент владеет знаниями по вопросу в полном объеме учебной программы и достаточно глубоко его осмысливает; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на вопрос, выделяет при этом самое существенное; устанавливает причинно-следственные связи; четко формулирует ответы; увязывает теоретические аспекты с практическими.

«ХОРОШО» – студент владеет знаниями по вопросу учебной программы, но имеются пробелы в некоторых, особенно сложных моментах; самостоятельно и (или) отчасти при наводящих вопросах дает полноценный ответ на вопрос; не всегда выделяет наиболее существенное, но не допускает серьезных ошибок в ответе; умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – студент владеет основным объемом знаний по вопросу; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответа допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» – студент не освоил обязательного минимума знаний по вопросу, не способен ответить на вопрос даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.

**3.1.4.Основные требования к написанию эссе и сочинений.**

**Темы для эссе и сочинений.**

Темы для эссе и сочинений.

1. «Древняя татарская литература».
2. «История моей профессии»
3. «Муса Джалиль – поэт герой»
4. Сочинение “Средства выразительности в рассказе Г.Ибрагимова “Чубарый”.
5. «Когда зарождалась красота»
6. «Образ татарской девушки в произведениях Амирхана»
7. «Основные темы и мотивы поэзии Тукая»

**Требования к написанию эссе.**

1. Лаконичность. Эссе - это сочинение очень маленького объема. Поэтому нужно стараться не растекаться мыслью по древу, а излагать информацию четко и ясно.
2. Авторское мнение. Эссе не претендует на научность или абсолютную истину. Важно понимать, что в подобного рода произведениях высказывается всего лишь авторское мнение.
3. Соответственно, пишется подобное произведение, как правило, от первого лица. В эссе очень часто используются конструкции типа "по моему скромному мнению", "я считаю" и другие. Вид подобных произведений - размышление.
4. Стиль - публицистический. Это означает, что необходимо нормировать наличие художественных оборотов. Впрочем, допускаются элементы других стилей, так как форма эссе достаточно свободная.

**Требования к оформлению сочинений**

1. Если тема сочинения не является цитатой, она записывается без кавычек, (если название темы сочинения цитата, её записываем в кавычках).

2. Эпиграф пишем без кавычек в правой стороне листа. Ниже записываем фамилию автора строк, использованных в эпиграфе. Если вы хотите указать и название произведения из которого взят этот эпиграф, тогда после фамилии автора ставим запятую и в кавычках в этой же строке указываем название произведения.

3 Посередине строки, после эпиграфа (если он есть) или после темы (если вы решили не использовать эпиграф) пишем слово План, ставим точку.

4. Римскими цифрами (без точек и скобок) обозначаем план, который состоит из трех частей:  
I      Вступление.  
II    Основная часть.

III  Заключение.

1. Если сочинение предполагается быть большим по объему, развернутыми в плане могут быть как вступление, так и заключение. Основная часть всегда развернута. И содержит три и более пункта, обозначаемые без скобок арабскими цифрами, после которых ставим точку. Так же могут быть развернутыми и пункты основной части (не менее двух подпунктов), обозначаются буквами, после которых ставим скобку.

6. Если переносим формулировки частей, пунктов или подпунктов сочинения на следующую строку место под обозначениями (римскими, арабскими цифрами или буквами) остается не занятым.

7. Сформулировав любую из частей сочинения, ставим точку. Следующая часть формулировки пишется с большой буквы. При формулировании пунктов основной части, вступления, заключения (без подпунктов) знаки препинания расставляются так же. Если в пунктах есть подпункты, после формулировки этого пункта ставим двоеточие и пишем формулировку подпунктов с маленькой буквы, закончив, ставим точку с запятой. Сформулировав последний подпункт, ставим точку, а формулировка следующего пункта, следующей части пишется с большой буквы.

8. Наибольшую информацию нам должны дать части, пункты сочинения, заключенные в короткой фразе.

9. Формулируя план, нельзя использовать глаголы в любой форме, исключение составляют формы инфинитива.

10. Так же в формулировках плана лучше не использовать вопросительные предложения.

11. При использовании цитатного плана, некоторых формулировок с цитатами, цитату пишем в кавычках, и записываем фамилию автора в скобках, в конце цитаты.

12. Придерживаясь плана, в сочинении выделяем абзацы.

13. После плана пишется сочинение с большой буквы и с красной строки.

14. Если в сочинении встречаются даты, их пишем цифрами: год и число – арабскими, век – римскими, другие числительные пишем прописью. Если вы запишите век арабскими цифрами, это не будет считаться ошибкой и не повлияет на снижение оценки, но лучше этого не делать.

15. При написании цитат, оформляем их воспользовавшись учебником, в котором написаны пунктуационные правила. Без кавычек, и посередине листа записываются поэтические цитаты, в которых сохраняется стихотворная строка.

16. Почерк в сочинении должен быть разборчивым и аккуратным.

* + 1. **Типовой план для написания рецензии, статьи.**

1. Написать статью о современой деревне Татарстана.

2. Рецензия на просмотренный фильм “Бибинур”

А) Предмет анализа.

Б) Актуальность темы.

В) Краткое содержание.

Г) Формулировка основного тезиса.

Д) Общая оценка.

Е) Недостатки, недочёты.

Ж) Выводы.

**Объектом оценки** могут быть:

* полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы
* новизна и актуальность поставленных проблем
* позиция, с точки зрения которой автор рассматривает проблемы
* корректность аргументации и системы доказательств
* характер и достоверность примеров, иллюстрированного материала
* убедительность выводов
  + 1. **Схема анализа литературного произведения.**

1. Автор, название произведения, год написания.
2. Краткая характеристика периоду написания.
3. Творческий возраст писателя.
4. Тема произведения (о чем?).
5. Идея произведения (что хотел сказать автор?).
6. Проблемы, которые поднимаются в произведении (не менее 3).
7. Система образов (главные-второстепенные, активные-пассивные)
8. Портрет.
9. Пейзаж.
10. Явления природы.
11. Интерьер
12. Символы.
13. Средства художественной изобразительности.
14. Творческий метод.
    1. Анализ книги КаюмаНасыйри «О воспитании».
    2. Анализ произведения «Халиматуташ».
    3. М.Джалиль “Хуш, акыллым”/ “Прощай, моя умница”. Чтение, анализ. “Кошчык”/”Птенчик”. Чтение, анализ.
    4. Полный литературный анализ произведения АязаГилязова «В пятницу вечером».
    5. Р.Файзуллин “Яшь чак” /”Молодость”, “Туган ягым” /”Родной край”. Чтение, анализ.
    6. Чтение и анализ произведения Айдара Халима “Трехногая кобыла”
       1. **Виды самоконтроля.**
15. Контроль по результату или так называемой итоговый контроль (это первоначальная и простейшая форма самоконтроля, которая осваивается учащимися. Его функция состоит в сличении результата с заданным образцом, т.е. совершается проверка. В процессе проверки студенты убеждаются, что ответ удовлетворяет всем исходным условиям, в противном случае решение проведено неверно)
16. Пошаговый или по образцу (функция пооперационного контроля состоит в выявлении полноты, правильности и последовательности произведенных действий. Этот вид контроля в первую очередь обращает внимание учащихся на способ осуществляемого ими действия).
17. Предваряющий (прогнозирующий) контроль (дает студенту как субъекту деятельности возможность предвосхищать результаты еще не осуществленного действия. Проигрывая во внутреннем плане последовательность действия, необходимых для решения учебной задачи, прогнозируя возможные результаты деятельности, студенты с помощью этой формы контроля могут выделить наиболее трудные этапы решения учебной задачи, наметить пути своего совершенствования.

**3.1.8. Примерные темы индивидуальных проектов.**

1. Значение «Записок о путешествии на Волгу» Ибн Фадлана для татарского народа.
2. Экскурсия в историю татарской книги.
3. Анализ книги КаюмаНасыйри «О воспитании».
4. Их именами названы улицы Казани.
5. Влияние Ислама на развитие татарской литературы. +
6. Традиции татарской семьи. +
7. Виртуальная экскурсия в историю Казани.
8. Национальные узоры татарского народа.
9. РизаитдинФахретдин в истории татарского просветительства.
10. "Основные темы и мотивы лирики Г.Тукая"
11. История праздника Сабантуй.
12. Основные этапы развития татарского языка.
13. Трагедия царицы Сююмбике.
14. Происхождение и тайны татарских имён.
15. Национальный колорит в произведениях татарских писателей.
16. «По следам поэта-героя» (Жизнь и творчество Мусы Джалиля).
17. АязГилязов и его эпоха.
18. Взаимодействие русских и татарских топонимов на территории Татарстана.
19. Тайна чисел в татарских народных сказках.
20. Марджани – татарский Геродот.
21. Особенности татарской поэзии начала 20 века.
22. Сравнительный анализ поэзии Тукая и Пушкина.
23. Место татарской литературы в современном мире.
24. Великие личности с татарскими корнями.
25. Тема экологии в современной татарской литературе.
    1. **. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ**
       1. **Контрольно-оценочные материалы по итоговой оценке дисциплины**

Дифференцированный зачет предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной

дисциплины ОУД «Родная литература»по09.01.03 оператор информационных систем и ресурсов.

24.01.01 слесарь сборщик авиационной техники

**Вопросы кдифференцированному зачету**

**по дисциплине «Родная литература»**

1. На какие периоды делится татарская литература?
2. Древнетюркская (общетюркская) литература. Памятники письменности.
3. Средневековая татарская литература. Периоды.
4. Кол Гали «Кысса-и Йусуф». Идейное содержание произведения.
5. Дастан «Идегей». Образная система.
6. Литература Казанского периода.
7. Легенды, связанные с историей Казани.
8. Особенности художественно-биографического пути МавляКолый.
9. Литература 1-й половины 19 века. Идеи гуманизма в творчестве Г.УтызИмяни.
10. Жизнь и творчество ШигабутдинаМарджани.
11. КаюмНасыри – писатель, ученый, просветитель.
12. Назовите ключевые идеи творчества Тукая.
13. Народная мудрость в сказках Тукая.
14. Западнические идеи в творчестве Фатиха Амирхана.
15. Судьба мусульманской женщины в произведении «Татарка».
16. Особенности татарского народного костюма.
17. Поэзия начала ХХ века.
18. Средства выразительности в произведении Г.Ибрагимова «Чубарый».
19. Ислам в творчестве ГаязаИсхакый.
20. Специфика татарских народных праздников.
21. Становление татарского театра.
22. ХадиТакташ – выдающееся явление советской литературы.
23. Татарская литература военного времени.
24. Муса Джалиль – поэт герой.
25. Литература послевоенного периода. Хасан Туфан.
26. Произведение «В пятницу вечером» А.Гилязова.
27. Анализ произведения «Трехногая кобыла» Айдара Халима.
28. Современный татарский театр.
29. Поэзия конца ХХ века.
30. Психологическое начало в современном татарском романе.

**3.2.2. Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет**

максимальная учебная нагрузка – 36 ч.;

всего занятий – 36 ч.;

**3.2.3. Условия выполнения заданий в ходе дифференцированного зачета**

Целью проведения итоговой аттестации является проверка усвоения учебного материала по курсу “Родная литература”. Вопросы разработаны по разделам:

1. Древнетюркская литература.
2. Татарская литература средних веков.
3. Татарская литература позднего средневековья.
4. Татарская литература эпохи просвещения.
5. Татарская литература 20 века.
6. Современная татарская литература.

**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (дифференцированный зачет)**

**Время на подготовку и выполнение:**

Подготовка 20 мин.

Выполнение 10 мин.

Оформление и сдача 5 мин.

Всего 80 мин.

**Перечень использованных нормативных документов.**

1.ФГОС СПО;

2.  Рекомендации по ФГОС;

3. Программа«Татарская литература» по роофессиям

4.  Положение о контроле знаний.

**Итоги дифференцированного зачета проставляются в журнале теоретического обучения и в зачетной ведомости.**

**ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ**

**Основная литература**:

1. Сагдиева Р.К. Татарский язык: учебник для общеобразовательных организаций среднего общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной; 10 класс, - Издательство «Магариф - Вакыт», 2020. – 167с.

2. Сагдиева Р.К. Татарский язык: учебник для общеобразовательных организаций среднего общего образования с обучением на русском языке (для изучающих татарский язык как родной; 11 класс, - Издательство «Магариф - Вакыт», 2021. – 159с.

ПРИЛОЖЕНИЕ№ 1

Вопросы для дифференнчированного зачета по дисциплине “Родная литература”

1. Литература и культура Булгарского государства.
2. Анализ стихотворения Г. Тукая «Родная деревня».
3. Кол Гали – булгарский поэт, представитель средневековой волжско-булгарской литературы.
4. Средства художественной изобразительности в стихотворении Ш.Бабича «Душа моя».

5.Татарская литература Золотоординского периода. Котб «“Хосрав и Ширин”.

6.Татарский исторический эпос «Идегей».

7.Согласны ли вы, что жеребенок сыграл педагогическую роль в воспитании Закира? (по произведению Г.Ибрагимова «Чубарый»). Почему?.

8.Литература Казанского ханства.

**9.**Легенды об основании Казани, история озера Кабан, легенды о подземных ходах на Кремлевском холме, легенды о башне Сююмбике,

9.Образ «Хаят» в одноименном произведении Фатиха Амирхана как собирательный образ татарской девушки в дореволюционной России.

10.Что вызывает гордость автора в произведении «Тоска по Родине» А.Кутуя. Кто его адреса.

11.Анализ стихотворения Муса Джалиля «Варварство».

12.Сформулируйте главную мысль каждого из миниатюр КаюмаНасыри.

13.Шигабутдин Марджания – философ, историк, религиозный реформатор, просветитель.

14.Каюм Насыйри – татарский учёный, этнограф, литератор и просветитель.

15.Какая проблема затрагивается в стихотворении Дердменда «Кораб»?

16.Татарская литература начала ХХ века.

17.Система образов в произведении Фатиха Амирхана «Татарка».

18.Жизнь и творчество Габдуллы Тукая.

19.Какое основное настроение поэта передано в стихотворении Хасана Туфана «На ветру качаются ромашки». Подтвердите строками из произведения.

20.Хан татарской литературы Фатих Амирхан.

21.Татарские народные праздники.

22.Идейно-художественное своеобразие произведения АмирханаЕники «Красота».

23.Галимджан Ибрагимов как основололожник новой национальной литературы.

24.Дать характеристику Бибинур из произведения АязаГилязова «В пятницу вечером».

25.Гаяз Исхакый – писатель, публицист, деятель татарского национального движения.

26.Идейно-художественное содержание произведения «Трехногая кобыла» Айдара Халима.

27.Становление татарского театра.

28.Наби Даули «Между жизнью и смертью». Что нового в раскрытие темы Великой Отечественной войны внес автор?

29.Жизнь и творчество ХадиТакташа.

30.Татарская литература военного времени.

31.Муса Джалиль – поэт герой.

32.Основные жизненные и творческие принципы драматурга Т.Миннуллина в произведении «Альмандар из Альдермыша».

33.Жизненный и творческий путь поэта и прозаика Наби Даули.

34.Обычаи и обряды татарского народа.